

LA LÉGENDE DE
BARBE D'OR



LA LÉGENDE DE BARBE D'OR

DOSSIER de PRÉSENTATION

Texte et mise en scène Marc-André Berthold et Simon-Pierre Lambert
Avec Marc-André Berthold, Simon-Pierre Lambert et Christian David

Composition musicale

Marc-André Berthold

Environnement sonore

Christian David

Scénographie/conception marionnette

Christine Plouffe

Conception costumes/assistance à la m.e.s.

Véronique Gallant

Conception d'éclairage/direction technique

Marie-Aube St-Amant Duplessis



Crédit photo : Louis Longpré



CONTES THÉÂTRAUX

RÉSUMÉ

Décidé à se venger d'une mer qui l'a rejeté sur le rivage d'une île volcanique, le Manipulpe, être mi-requin mi-humain, fera tout en son pouvoir pour que la terreur règne sur les eaux. À l'aide de son armée de pirates, il terrorisera les mers jusqu'au jour où un petit bébé barbu pas comme les autres viendra s'opposer à son règne. Mais comment ce héros nouveau genre fera-t-il pour vaincre une légion entière avec une simple rose à la ceinture?

« Et si les pirates pouvaient être gentils? »

Peuplée de personnages loufoques, d'enfants à barbe et d'un héros plus grand que nature, La légende de Barbe d'Or, avec ses chansons originales et son humour absurde, fera le bonheur des enfants et des parents.



Crédit photo : Véronique Gallant

MOT DES AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE

La Légende de Barbe d'Or, c'est une histoire que nous trainons dans notre valise depuis, il nous semble, une éternité. Ce projet est à la base de notre collaboration et de nos questionnements par rapport au théâtre jeune public.

Cette année, nous célébrons le dixième anniversaire de la publication du livre-disque aux éditions Planète rebelle, et nous voulions offrir à ce conte l'occasion de se déployer, comme nous l'imaginions, à la hauteur de sa folie. Ce spectacle, c'est une occasion pour nous de rendre hommage aux histoires et aux films qui ont bercé notre enfance, en détournant leurs codes et en s'amusant de ces récits de héros à la pureté inébranlable, aux univers manichéens à souhait.

Entre conte, comédie musicale, théâtre de marionnettes et d'objets, la légende de Barbe d'or utilise plusieurs leviers dramatiques pour s'incruster de manières durables (on le souhaite) dans l'esprit des spectateurs. Nous nous amusons de tout, avec tout.

Au cours des années, un désir s'est dessiné au cœur de la compagnie; captiver les jeunes, et les adultes qui les accompagnent au théâtre, les surprendre et leur donner envie d'y revenir. Aller voir une pièce de théâtre est un moment privilégié et de plus en plus rare. Nous voulons jouer avec les codes pour leur faire voir les possibilités que peut offrir la scène et surtout, pour leur démontrer que l'on peut « déconner » avec sérieux et se poser des questions sans se torturer les méninges. Tout en racontant une histoire, nous abordons une multitude de sujets qui font écho chez le jeune spectateur.

Ce spectacle, c'est le début d'une aventure, mais c'est aussi son aboutissement, celle d'une histoire que nous aimons et que nous berçons depuis plus de 10 ans.

Nous lui souhaitons maintenant une longue vie remplie de roses et de multiples conquêtes!



Crédit photo : Louis Longpré

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Crédit photo : Véronique Gallant

MARC-ANDRÉ BERTHOLD

Texte, mise en scène, composition musicale, interprétation

Diplômé d'un baccalauréat en interprétation de l'art dramatique de l'UQAM, Marc-André Berthold est marionnettiste depuis 2003 et a pris part à plus de 800 représentations dans différents spectacles. En 2011, il écrit, met en scène et interprète *les contes de Barthok* ainsi qu'une première mouture de la *Légende de Barbe d'Or*. Il est aussi le créateur de Manu et ses livres, spectacles à thème pour éveiller les jeunes à la lecture, qu'il tourne partout au Québec depuis 2012. Musicien autodidacte, il signe la composition des chansons de *La légende de Barbe d'Or*. Il est le fondateur de la Compagnie Les Fabulateurs dont il assure la codirection.



Crédit photo : Louis Longpré

SIMON-PIERRE LAMBERT,

Texte, mise en scène, interprétation

Simon-Pierre Lambert est diplômé de l'École National de Théâtre du Canada en interprétation. Nous avons pu le voir au théâtre, entre autres, dans *Ceci est un meurtre* (*Création d'Endoscope, Cochon d'or meilleur interprétation 2015, Théâtre aux Écuries*) et *Je crois* (*m.e.s. Benoit Rioux, Prospero, 2016*). Il a travaillé avec d'autres compagnies de théâtre jeunesse dont *La Pire Espèce*, *Le Clou et Royal de Luxe* (*Les Géants, 375^e de Montréal*). En tant qu'auteur dramatique pour la jeunesse, il a écrit *L'aventure espagnole de Don Quichotte* et *À la découverte de L'OSM* (*Orchestre symphonique de Montréal, 2016-2017*). Il a aussi coécrit *Hélios* ainsi que *La légende de Barbe d'Or* (*Les Fabulateurs*). Il a publié, avec Marc-André Berthold (*La légende de Barbe d'Or, Planète rebelle 2008*).

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Crédit photo : Louis Longpré

CHRISTIAN DAVID

Musicien, interprétation

Christian David possède aujourd’hui une solide formation en musique, en chant, en théâtre, ainsi qu’en sonorisation et en enregistrement. Multidisciplinaire, il alterne entre les tâches de comédien, auteur, compositeur, interprète et preneur de son pour divers projets artistiques professionnels. Il est l’un des créateurs du groupe musical La Famille Ouellette, Grande gagnante de la 20^e édition des Francouvertes. En tant que musicien professionnel, il accompagne plusieurs bands en studio et à travers les différents festivals : *Jean-François Malo, Une Toune Par Jour, Gabriella Hook, David Giguère, Jacques Rousseau*. Il est aussi musicien pour la Ligue d'improvisation de Montréal (LIM) depuis 2011.



Crédit photo: Maxime côté

MARIE-AUBE ST-ARMANT DUPLESSIS

Conception d'éclairage, direction technique

Depuis sa sortie de l’École nationale de théâtre du Canada en 2010, Marie-Aube St-Amant Duplessis travaille principalement à titre d’éclairagiste. Comme conceptrice lumières, elle a entre autres travaillé avec le Théâtre du Futur (*La vague parfaite, L’assassinat du président, Épopée Nord, Clotaire Rapaille*), le Théâtre de l’Opsis (*J’appelle mes frères, Peer Gynt*), Sophie Cadieux (*Gamètes, Tu iras la chercher*), Ariel Ifergan (*Le petit Arturo, Le visiteur, L’augmentation*), Gaétan Paré (*La Liberté, Pig, Hamlet est mort*), Les Fabulateurs (*La légende de Barbe d’Or, Hélios*) et le Théâtre Ébouriffé (*Cabaret au bazar*), en plus d’éclairer les mots de Catherine Léger (*Princesses*), François Archambault et Emmanuelle Jiménez (*Le dénominateur commun*), David Paquet (*Papiers Mâchés*), Rébecca Déraspe (*Partout ailleurs*) et du collectif d’auteurs *La fête sauvage* mis en scène par Véronique Côté.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



CHRISTINE PLOUFFE, **Scénographie, conception des marionnettes**

Christine Plouffe est d'abord scénographe, diplômée de l'École Supérieure de Théâtre, puis marionnettiste, diplômée du DESS en Théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM en 2011. En 2014, elle signe l'entièvre conception visuelle du spectacle *Rosépine* de la compagnie Les amis de chiffons, mis en scène par Marthe Adam. Elle a travaillé pour plusieurs autres compagnies telles que Le Théâtre de l'Œil, l'Avant-Pays, La Pire Espèce. En collaboration avec Audrée Southière, elle crée *Histoire de pomme no 26*, une création originale qui lui permet de faire ce qu'elle aime le plus, toucher à toutes les sphères : écriture, mise en scène, fabrication et manipulation.



VÉRONIQUE GALLANT, **Assistance à la mise en scène, conception costumes**

Véronique Gallant est diplômée de l'école Supérieur de théâtre de l'UQAM. En tant qu'interprète, elle a joué des rôles diversifiés au théâtre (*Moé pis toé/Absolu théâtre*, *Les grondements souterrains/In extremis*), au cinéma (*Y'est où le paradis?*, *Le don*, *Sur le bord*) et à la télévision (*Unité 9*, *Yamaska*). Elle possède également un diplôme en Art et Technologie des Médias, en animation radio et télévision. Versatile, elle a travaillé à la fois comme chroniqueuse, recherchiste, régisseur de plateau, coordonnatrice aux textes et plus de 10 ans comme adjointe à la réalisation à la radio de Radio-Canada. À titre de conseillère, elle travaille régulièrement pour le metteur en scène Martin Desgagné (*Foirée Montréalaise*, *Les contes urbains*). Elle signe avec *La légende de Barbe d'Or* sa première conception de costume.

Crédit photo:
Martin Desgagné

LA COMPAGNIE



La compagnie Les Fabulateurs, fondée en 2012, crée des spectacles hybrides entre théâtre et conte. Nos histoires sont originales et surtout, nos réflexions portent sur des enjeux émotifs propres aux enfants. Notre humour absurde nous permet d'ériger des ponts entre l'âge adulte et l'enfance. Nous explorons, à chaque production, de nouvelles avenues pour briser le quatrième mur et impliquer les enfants en tant que spectateurs actifs. Le conte nous permet moult possibilités : c'est par lui que nous pouvons nous adresser aux spectateurs et ce sont ses codes que nous utilisons pour engager les enfants. Nous leur confions les outils pour réfléchir le monde avec nous. Pour le réfléchir et le réinventer.

SPÉCIFICITÉS DU SPECTACLE

PUBLIC : Tout public à partir de 6 ans

DURÉE : 55 minutes

PRIX : disponible sur demande

DÉVIS TECHNIQUE : disponible sur demande

EXTRAIT DU SPECTACLE :

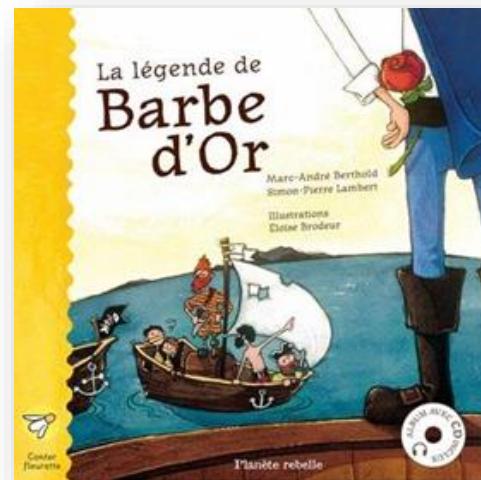
<http://fabulateurs.ca/barbe/>

CAPTATION COMPLÈTE :

disponible sur demande

Le livre *La légende de Barbe d'Or* est disponible en librairie ou sur le site de l'éditeur :

planeterebelle.qc.ca



CONTACTS

Marc-André Berthold

Codirecteur

514-772-7449

info@fabulateurs.ca

Simon-Pierre Lambert

Codirecteur

514-299-3820

Lambert@fabulateurs.ca

Marie-Aube St-Amant D.

Direction technique

(438) 321-9918

joegill_ma@hotmail.com

PHOTOS DU SPECTACLE



Crédit photo : Louis Longpré et Véronique Gallant

REMERCIEMENTS

La création de cette œuvre a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la ville de Saint-Eustache et de la MRC Deux-Montagnes.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Crédit photo: Louis Longpré