



FONDATION
EN SCÈNE

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2023-2024

Novembre 2024

Mot du président

Chers bailleurs de fonds, chers mécènes et donateur·ices,

nous sommes profondément reconnaissants de votre soutien continu envers la Fondation En Scène. Grâce à votre générosité et à votre engagement, nous avons pu poursuivre notre mission avec détermination et passion. Votre contribution précieuse a permis de concrétiser des projets artistiques innovants, d'offrir des opportunités à de jeunes talents prometteurs, et de nourrir la vitalité culturelle de notre communauté.

Nous tenons à vous informer que la Fondation En Scène a cessé ses activités. Diffusion En Scène/Theâtre Gilles-Vigneault est désormais un organisme de bienfaisance enregistré, capable de solliciter des dons et d'émettre des reçus pour les impôts. Cette évolution nous permettra de poursuivre notre mission tout en simplifiant les processus administratifs liés aux dons.

Ensemble, nous avons construit des ponts entre les artistes et leur public, encouragé la créativité et favorisé l'épanouissement artistique. Votre confiance et votre appui continus sont le moteur de notre action et nous inspirent à repousser sans cesse les limites de l'art et de la culture.

Au nom de tous ceux qui ont bénéficié de votre générosité, nous vous exprimons notre plus profonde gratitude. Votre soutien est un véritable catalyseur de changement et d'épanouissement pour notre communauté artistique. Nous sommes impatients de continuer cette belle aventure à vos côtés, sous cette nouvelle structure, et de partager ensemble de nouveaux succès et réalisations.

Avec toute notre reconnaissance,



Anthony Acena
Président du conseil d'administration de la Fondation En Scène

Mission et valeurs

La mission de la Fondation En Scène est de faire rayonner les arts auprès de la communauté, d'impliquer celle-ci dans des activités artistiques et de contribuer à l'inclusion culturelle pour s'assurer que le Théâtre Gilles-Vigneault trouve écho chez l'ensemble des citoyens, indépendamment de leurs conditions sociales, physiques, éducationnelles et économiques.

En soutenant la Fondation En Scène pour permettre au Théâtre Gilles-Vigneault de s'ancrer davantage dans sa communauté, vous soutenez non seulement sa mission, mais aussi des projets novateurs qui s'inscrivent dans nos valeurs. Nous avons à cœur l'accessibilité, l'inclusion et la diversité et le développement disciplinaire.

Accessibilité



Pour la Fondation En Scène, il nous importe de faire du Théâtre Gilles-Vigneault, un lieu accessible et ouvert sur la communauté. Nous voulons lutter contre l'exclusion culturelle et nous assurer que ce lieu trouve écho chez l'ensemble des citoyens indépendamment de leurs conditions sociales, physiques, éducationnelles et économiques.

Inclusion et diversité



La Fondation souhaite permettre au Théâtre Gilles-Vigneault d'être un projet inclusif où chaque membre de sa communauté pourra se sentir concerné par ses activités. Il importe donc de mettre en lumière ces valeurs à travers les spectacles programmés et d'offrir à tous les publics une offre culturelle adaptée.

Développement disciplinaire



En permettant au Théâtre Gilles-Vigneault d'offrir une programmation diversifiée, novatrice et attractive ainsi qu'en soutenant le développement des pratiques artistiques par l'accueil de résidences, nous avons le désir de favoriser l'épanouissement et le développement culturel des différents publics et des artistes.

Campagne annuelle : Donner, c'est recevoir

Notre deuxième campagne de collecte de fonds a permis de concentrer nos efforts afin de permettre aux enfants et aux familles de créer des souvenirs et de découvrir toutes les joies associées aux arts de la scène. La campagne s'est déroulée du 1er octobre 2023 au 6 juin 2024 avec l'aide de nos deux porte-paroles, Marc Hervieux et Kathleen Fortin.



Nous avons dépassé le premier objectif de 70 000 \$ et dépassé le deuxième objectif de 80 000 \$ pour un total de 82 750 \$ grâce au travail colossal de toute l'équipe et surtout, grâce à la générosité des donateur·ices qui ont continué de nous appuyer dans notre mission. Cette année, ce sont 1 320 donateur·ices qui nous ont soutenu, ce qui représente une hausse de 195 % comparé à l'an passé.

Événement-bénéfice

Un événement-bénéfice permet de faire rayonner la campagne annuelle et pour une deuxième année consécutive, nous avons tenu notre fameux Bercethon. Le directeur général et artistique à ce moment, David Laferrière, s'est bercé et a reçu des invités de marque qui ont répondu à un questionnaire ludique. Guylaine Guay, Mathieu Grégoire (Premier Ciel), Marie-Josée Lord, Vincent Léonard (Denis Drolet), Xavier-Antoine Lalande, Yannick Bergeron (La magie de la chimie) et France D'Amour ont généreusement accepté de venir passer l'après-midi avec nous. Plus de 4 500 \$ ont été amassés lors de cette édition.

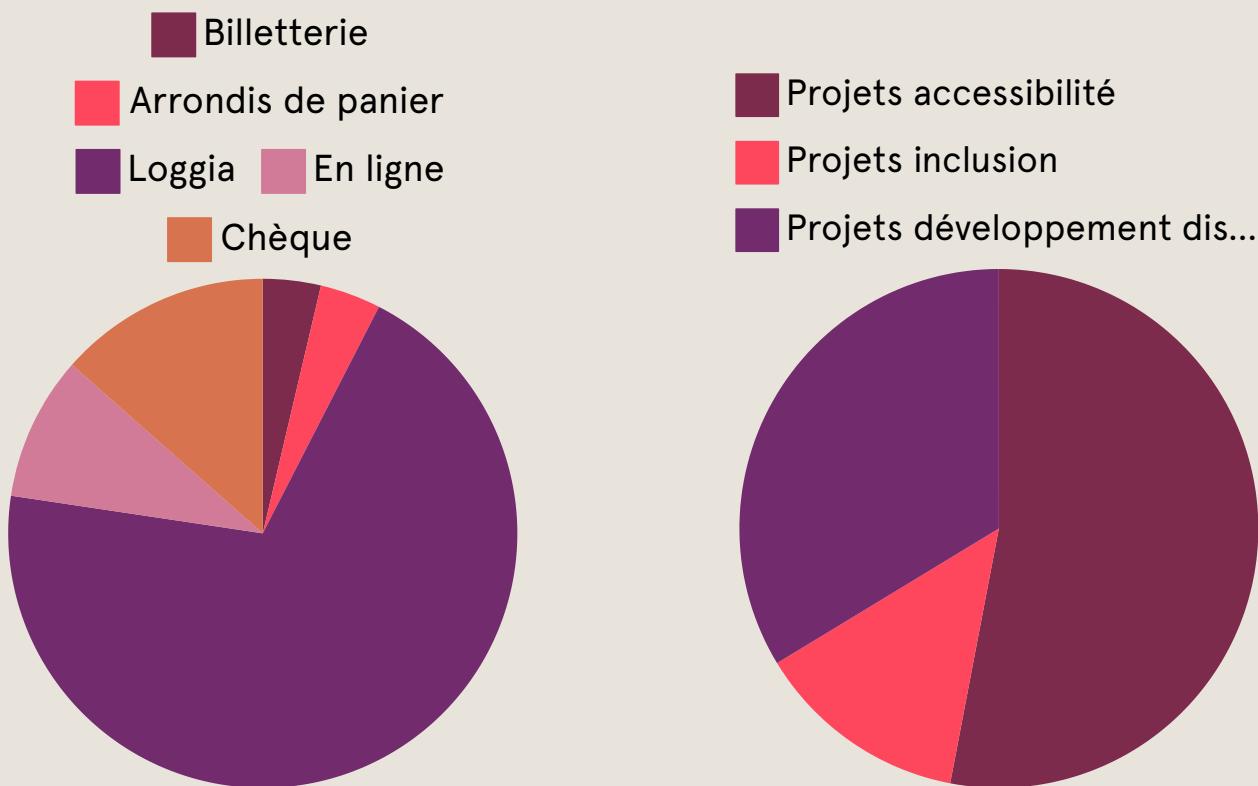


Vos dons font la différence

Provenance des dons 2023-2024

	Revenus	%
Dons billetterie	3 406 \$	4 %
Arrondis de panier	3 589 \$	4 %
Dons Loggia	64 700 \$	70 %
Dons en ligne	8 489 \$	9 %
Dons par chèque	12 494 \$	13 %
TOTAL	92 678 \$	100 %

Répartition des dons et des dépenses pour les activités



L'accessibilité

Dons de billets

La Fondation En Scène a remis plus de 14 000 \$ en billets de spectacles à des organismes de la région afin de permettre à des citoyen·nes de la région d'avoir accès gratuitement à des spectacles au Théâtre Gilles-Vigneault.



Tarifs solidaires

Les Tarifs Solidaires permettent aux jeunes de 30 ans et moins ainsi qu'aux étudiant·es en art d'accéder à des spectacles de grande qualité à des prix réduits. Cette initiative permet aux jeunes de développer leur intérêt pour des disciplines plus singulières comme le théâtre, le cirque, la danse et la musique de concert. Pour l'année 2023-2024, ce sont 690 billets qui ont été vendus à ce tarif.

Les petites escapades

107 enfants et parents de la communauté ont pu assister gratuitement à 7 ateliers culturels en lien avec les spectacles Alice de l'autre côté et Archipel présentés au Théâtre Gilles-Vigneault. Ces ateliers ludiques ont eu lieu dans les cinq villes de la MRC de la Rivièr-du-Nord et ont permis aux participant·es d'en apprendre davantage sur la discipline théâtrale.



L'accessibilité

Bourse Relève En Scène

La Fondation souhaite faire la différence dans la vie des jeunes du secondaire qui souhaitent développer une pratique artistique en arts de la scène. Au total, ce sont 4 bourses de 1000 \$ et 2 bourses de 500 \$ qui ont été remises grâce à la générosité d'une grande donatrice. Ces bourses encouragent les jeunes élèves de la communauté à développer leur pratique en arts de la scène et leur potentiel. L'octroi de ces bourses n'est pas basé sur la performance, mais bien sur la motivation et le réel désir que peuvent avoir des artistes en herbe à aller plus loin dans leurs découvertes.



Les P'tits coups de pouce

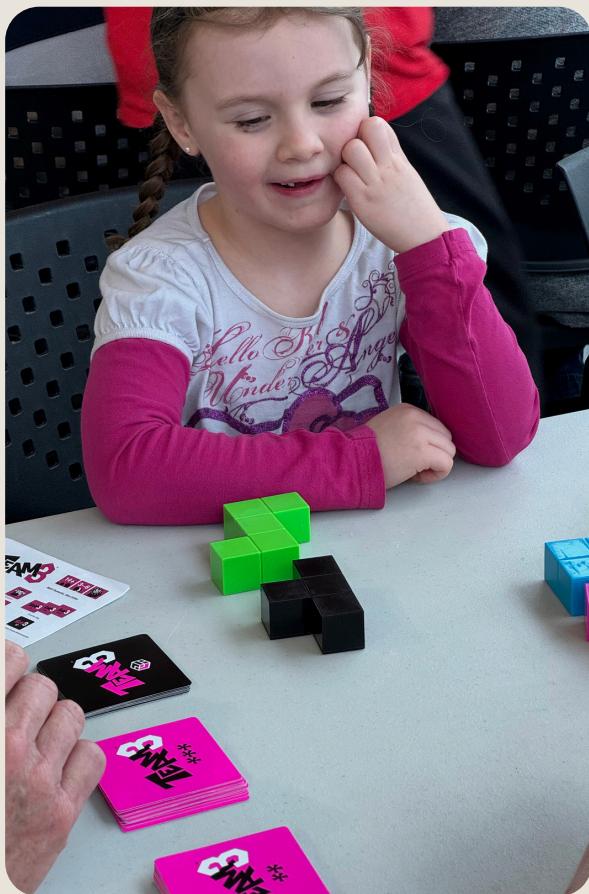
Grâce aux P'tits Coups de pouce, les enfants ont l'opportunité de découvrir les différents postes de travail liés à la diffusion d'un spectacle. Une heure avant le spectacle Épinette et maïs soufflé, un groupe de 4 enfants, accompagné par un membre du personnel, a visité l'arrière-scène, la billetterie et a fait la vérification des billets.



L'accessibilité

Spectacle de la relâche

La Fondation présente gratuitement un spectacle destiné aux familles des Laurentides durant la relâche scolaire. Cette initiative récurrente est très appréciée des familles de la communauté. Avec ce spectacle, nous souhaitons que les enfants puissent découvrir toutes les joies associées aux arts de la scène. Nous avons reçu le spectacle de conte Épinette et maïs soufflé et 299 personnes y ont assisté.



Jeux ludiques avant le spectacle de la relâche

Sur la mezzanine du Théâtre Gilles-Vigneault et avec notre partenaire Rudolph pub ludique, nous avons offert un moment de jeux de société en familles. Il y en avait pour tous les âges et tous les goûts! Ce moment a été grandement apprécié des familles qui étaient venues assister au spectacle gratuit de la relâche scolaire.



L'accessibilité

Festival Petits bonheurs

La 4e édition du Festival dédié aux enfants de 0 à 6 ans a eu lieu au mois de mai 2024. Notre édition la plus ambitieuse jusqu'à présent a permis à 4 spectacles professionnels de prendre l'affiche au Théâtre Gilles-Vigneault et au Parc Phelan de Saint-Colomban pour le plus grand plaisir des enfants. Au total, 773 enfants et parents se sont déplacés pour profiter de ces spectacles gratuits ou à très petits prix.

13 ateliers ont été offerts à 293 enfants en CPE et dans les écoles de la communauté. Ces ateliers artistiques ont pu faire découvrir aux enfants les techniques de jeu théâtral reliées à la manipulation de marionnettes et les techniques d'estampes et de collage développées par les artistes contemporains.



L'accessibilité

Exposition Le p'tit train du Nord

Pour la première fois, en partenariat avec la ville de Saint-Jérôme, nous avons tenu une exposition dans les fenêtres du Théâtre Gilles-Vigneault de l'artiste Isabelle Charbonneau. L'exposition Le p'tit train du Nord a été présentée du 16 avril au 3 juin et est un voyage immersif au cœur de l'histoire des Laurentides. Les animations présentées en réalité augmentée sont des capsules où l'histoire de la région est mise à l'honneur par la narration de l'artiste. L'ambiance sonore, quant à elle, permet de reconnaître les différents oiseaux et animaux de la faune laurentienne. Cette exposition était donc accessible pour tous les passants, petits et grands, qui fréquentent la Place des festivités de la ville de Saint-Jérôme qui est adjacente au Théâtre. Au total, pour l'exposition, 1498 visionnements ont été recensés grâce aux codes QR.



Inclusion et diversité

Représentations sensoriellement adaptées

La Fondation soutient cette initiative mise sur pied au printemps 2024. Le projet **Diffusion de représentations sensoriellement adaptées** permet d'éliminer les obstacles et les irritants et de mettre en place des initiatives visant à inclure les spectateur·ices à besoins particuliers. L'Association régionale de loisirs pour personnes handicapées des Laurentides (ARLPHL) ainsi que Lucie Tremblay, médiatrice culturelle avec laquelle nous collaborons de façon étroite en saison, nous accompagnent dans ce projet. Ensemble, nous créons différentes expériences qui permettent aux publics en situation de handicap d'appréhender les arts vivants et de s'approprier la salle de spectacle. Le premier spectacle de ce projet a eu lieu au mois de mai 2024. Le spectacle **G'zaagin Malenki, je te promets une forêt** a permis à 175 personnes des écoles de la communauté d'assister à l'une des 4 représentations.

« J'étais aussi émue et reconnaissante que l'an dernier de voir que vous faites ces adaptations ! »

Une enseignante de l'école Champ-Fleuri

« Merci pour cette super invitation!!!! Nous avons beaucoup apprécié la patience et la douceur de tout le personnel du théâtre, et des gens sur scène. »

Une enseignante de l'école Horizon-Soleil



Développement disciplinaire

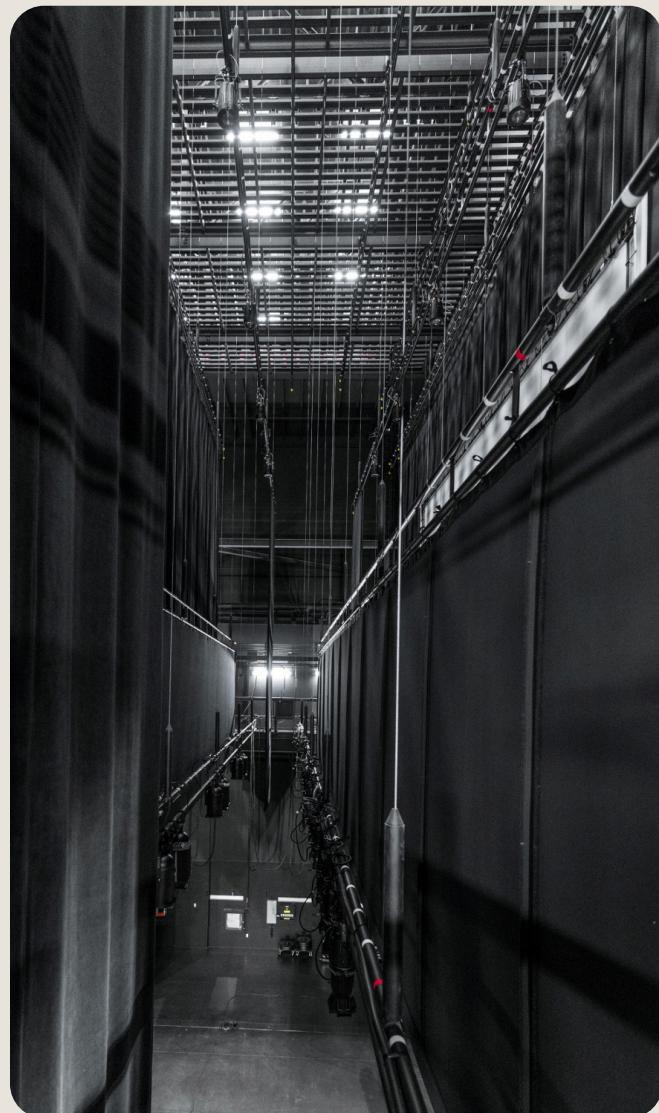
Résidences artistiques

La Fondation soutient l'accueil d'artistes où le Théâtre Gilles-Vigneault offre ses installations et son expertise à des créateur·ices afin de contribuer concrètement au développement de plusieurs projets de création dans toutes les disciplines des arts vivants.

Regarder la vidéo récapitulative

Projets accueillis en 2023-2024

- La compagnie en danse Tangente avec l'artiste Céline Richard Robichon pour son projet de street dance Imagé;
- Le collectif 5ilience pour le projet Flore temporelle, spectacle pluridisciplinaire;
- L'Agence Mickaël Spinnhirny pour le projet Minuit avant la nuit de leur spectacle Minuit quelque part.



Développement disciplinaire

Médiation culturelle

Au travers des causeries, des entretiens, des conférences et des ateliers, les activités de médiation culturelle du Théâtre Gilles-Vigneault offrent des occasions de découvrir en profondeur certain·es artistes et leurs créations ou certains courants ou disciplines artistiques en plus d'aborder les processus de création d'un spectacle. 5 704 personnes ont pris part à ces activités de médiation.

- 23 causeries ont eu lieu après le spectacle en compagnie des artistes et de Lucie Tremblay;
- 6 entretiens ont eu lieu avant le spectacle sur la mezzanine du Théâtre Gilles-Vigneault pour parler de la discipline et de la méthode de création des artistes;
- 2 conférences gratuites : Parlons opéra autour de l'opéra Nelligan animée par le musicologue Pierre Vachon et Lumière sur le théâtre animée par Lucie Tremblay;
- 2 ateliers de cirque ont permis aux enfants de prendre contact avec l'univers de la jonglerie;
- 2 sorties de résidence offertes aux membres et aux donateur·ices : Minuit avant la nuit en danse et Flore temporelle en musique contemporaine;
- 120 ateliers et discussions avec les artistes pour les élèves d'âge scolaire.



Donateurs et donatrices

L'altruiste 5 000 \$ +

Francine Major
Martyne Malo

Le bienveillant 2 000 \$ +

Richard et Nicole Cyr

Le noble 1 000 \$

France Cholette
Christine Gariépy

Le convaincu 250 et +

Martin Beaudet	Micaella Hotte	Benjamin René
Annie Bélanger	Felix Labelle	Philippe René
Suzanne Boisclair	Carole Lachance	François Roberts
Marc Bourcier	Jean-Pierre Laroche	Edith Rolland
Isabelle Brabant	Aimée Legendre	Lucie Roussel
Diane Commerford	Maude Locat	Annie Roy
Bruno Côté	Chantal Manseau	Renée Therrien
Chantal Desrosiers	Johanne Marin	Daniel Trudeau
Anne Dubé	Nathalie Masse	Diane Villeneuve
Isabelle Dubord	Jean Mc Gonigal	
Nathalie Dupont	Lucie Morin	
Jesse Duval	Benoit Morin-Giroux	
Christian Ferreri	Marjolaine Nadeau	
Jonathan Fournier	Louise Pepin	
Marcel Fugère	Gilles Pinsonneault	
Marie-Josée Gadoury	Pauline Poitras	
Carole Gariépy	Mathieu Proulx	
Marie-Josée Grondin	Sophie Provencher	
Linda Guay	Sylvain Prud'homme	



FONDATION
EN SCÈNE